

35. Миллер В. Ф. Былины об Иване Гостином сыне. — ЖМНП, 1896, № 4, стр. 276—306.

То же. В кн.: В. Ф. Миллер. Очерки русской народной словесности. Былины. М., 1897, стр. 247—254.

В частности, сравнение былины об Иване Гостином сыне с Повестью о Горе-Злочастии: общность идеи былины и Повести. Почти буквальное совпадение начала былины об Иване Гостином сыне с Повестью о Горе-Злочастии. (Резюме доклада на эту тему. — Древности. Труды славянской комиссии имп. Московского археологического общества, М., 1898, т. II, Протоколы, стр. 8—9).

36. Пыпин А. Н. История русской литературы, т. II. СПб., 1898, 566 стр.

Стр. 547—549: Повесть о Горе-Злочастии. По форме Повесть — произведение чисто народное. Двойственность Повести. Изложение взглядов Буслаева на памятник.

37. Полевой П. Н. История русской словесности, т. I. СПб., 1900, 652 стр.

Стр. 323—331: Повесть о Горе-Злочастии. Цель и основа Повести о Горе-Злочастии — назидание. Двойственный характер Повести: она — как бы связующее звено между книжными произведениями и народными. Образ Гора-Злочастия как олицетворение; он заимствован из народных песен и сказок о Горе.

38. Симоны П. К. Повесть о Горе и Злочастии... Изд. ОРЯС, 1903 (см. № 9).

История открытия Повести Пыпиным. Описание рукописного сборника, содержащего ее. Библиография. Издание рукописного списка памятника. Фотоснимок списка Повести о Горе-Злочастии.

39. Сиповский В. В. Русские повести XVII—XVIII вв. СПб., 1905, 308 стр.

Стр. XXIX—XXXVII, 14—21: Горе-Злочастие. Связь Повести о Горе-Злочастии с народной песней и духовным стихом. Беспомощность героя Повести, человека нового времени, перед идеалами старины. Сложность происхождения образа Гора-Злочастия. Текст памятника. Лиро-эпические народные песни и сказки о Горе как наиболее близкие по содержанию к Повести.

40. Пыпин А. Н. Заметка. — Чернышевский Н. Г., Сочинения, т. II, СПб., 1906, стр. 612—616.

Мифологичность образа Гора-Злочастия. Poleмика с Буслаевым. Повесть о Горе-Злочастии — светская повесть.

41. Сонни А. И. Горе и Доля в народной сказке. — Египос. Сборник в честь Н. П. Дашкевича, Киев, 1906, стр. 362—425.

Изложение взглядов Костомарова, Потебни, Афанасьева, Буслаева на образы Гора, Доли и т. д. Возражение Веселовскому. Анализ русских, украинских, немецких, польских и других сказок о Горе и Доле. Происхождение их — от античности. Образы Гора и Доли в великорусских народных песнях. Образ Гора — чисто поэтическая формула. Сложность образа Гора в Повести о Горе-Злочастии: соединение черт народной песни с церковно-библейскими. Влияние этого сложного образа на позднейшие великорусские песни и сказки.

42. Древнерусские сказания о пьянстве. — Александров-Невское общество трезвости, СПб., 1907, стр. 1—29.

Отнесение Повести о Горе-Злочастии к разряду сочинений «против пьяниц и злого запойства» (мнение Буслаева).